

Georg Heym: Der Krieg (1911)

Aufgestanden ist er, welcher lange schlief,
aufgestanden unten aus Gewölben tief.
In der Dämmerung steht er, groß und unbekannt,
und den Mond zerdrückt er in der schwarzen Hand.

In den Abendlärm der Städte fällt es weit,
Frost und Schatten einer fremden Dunkelheit.
Und der Märkte runder Wirbel stockt zu Eis.
Es wird still. Sie sehn sich um. Und keiner weiß.

In den Gassen faßt es ihre Schulter leicht.
Eine Frage. Keine Antwort. Ein Gesicht erbleicht.
In der Fern zittert ein Geläute dünn,
und die Bärte zittern um ihr spitzes Kinn.

Auf den Bergen hebt er schon zu tanzen an,
und er schreit: "Ihr Krieger alle, auf und an!"
Und es schallet, wenn das schwarze Haupt er schwenkt,
drum von tausend Schädeln laute Kette hängt.

Einem Turm gleich tritt er aus die letzte Glut,
wo der Tag flieht, sind die Ströme schon voll Blut.
Zahllos sind die Leichen schon im Schilf gestreckt,
von des Todes starken Vögeln weiß bedeckt.

In die Nacht jagt er das Feuer querfeldein,
einen roten Hund mit wilder Mäuler Schrein.
Aus dem Dunkel springt der Nächte schwarze Welt,
von Vulkanen furchtbar ist ihr Rand erhellt.

Und mit tausend hohen Zipfelmützen weit
sind die finstren Eben flackend überstreut,
und was unten auf den Straßen wimmelnd flieht,
stößt er in die Feuerwälder, wo die Flamme brausend zieht.

Und die Flammen fressen brennend Wald um Wald,
gelbe Fledermäuse, zackig in das Laub gekrallt,
seine Stange haut er wie ein Köhlerknecht
in die Bäume, daß das Feuer brause recht.

Eine groß Stadt versank in gelbem Rauch,
warf sich lautlos in des Abgrunds Bauch.
Aber riesig über glühnden Trümmern steht,
der in wilde Himmel dreimal seine Fackel dreht

über sturmzerfetzter Wolken Widerschein,
in des toten Dunkels kalten Wüstenein,
daß er mit dem Brande weit die Nacht verdorr,
Pech und Feuer träufet unten auf Gomorrh.

1 Aufgestanden ist er, welcher lange schlief,
2 Aufgestanden unten aus Gewölben tief.
3 In der Dämmerung steht er, groß und unerkant,
4 Und den Mond zerdrückt er in der schwarzen Hand.

5 In den Abendlärm der Städte fällt es weit,
6 Frost und Schatten einer fremden Dunkelheit,
7 Und der Märkte runder Wirbel stockt zu Eis.
8 Es wird still. Sie sehn sich um. Und keiner weiß.

9 In den Gassen faßt es ihre Schulter leicht.
10 Eine Frage. Keine Antwort. Ein Gesicht erbleicht.
11 In der Ferne wimmert ein Geläute dünn
12 Und die Bärte zittern um ihr spitzes Kinn.

13 Auf den Bergen hebt er schon zu tanzen an
14 Und er schreit: Ihr Krieger alle, auf und an.
15 Und es schallet, wenn das schwarze Haupt er schwenkt,
16 Drum von tausend Schädeln laute Kette hängt.

17 Einem Turm gleich tritt er aus die letzte Glut,
18 Wo der Tag flieht, sind die Ströme schon voll Blut.
19 Zahllos sind die Leichen schon im Schilf gestreckt,
20 Von des Todes starken Vögeln weiß bedeckt.

21 Über runder Mauern blauem Flammenschwall
22 Steht er, über schwarzer Gassen Waffenschall.
23 Über Toren, wo die Wächter liegen quer,
24 Über Brücken, die von Bergen Toter schwer.

25 In die Nacht er jagt das Feuer querfeldein
26 Einen roten Hund¹ mit wilder Mäuler Schrein.
27 Aus dem Dunkel springt der Nächte schwarze Welt,
28 Von Vulkanen furchtbar ist ihr Rand erhellt.

29 Und mit tausend roten Zipfelmützen² weit
30 Sind die finstren Ebenen flackend überstreut,
31 Und was unten auf den Straßen wimmelt hin und her,
32 Fegt er in die Feuerhaufen, daß die Flamme brenne mehr.

33 Und die Flammen fressen brennend Wald um Wald,
34 Gelbe Fledermäuse zackig in das Laub gekrallt.
35 Seine Stange haut er wie ein Köhlerknecht³
36 In die Bäume, daß das Feuer brause recht.

37 Eine große Stadt versank in gelbem Rauch,
38 Warf sich lautlos in des Abgrunds Bauch.
39 Aber riesig über glühnden Trümmern steht
40 Der in wilde Himmel dreimal seine Fackel dreht,

41 Über sturmzerfetzter Wolken Widerschein,
42 In des toten Dunkels kalten Wüstenein⁴,
43 Daß er mit dem Brande weit die Nacht verdorr,
44 Pech und Feuer träufet unten auf Gomorrh⁵.

Anmerkungen:

1 Mit dem „roten Hund“ ist hier der Kerberos gemeint. Kerberos ist in der griechischen Mythologie der Höllenhund, der den Eingang zur Unterwelt (Hades) bewacht. Kerberos hat mehrere Köpfe.

2 Die Flammen und Brandherde, die hier überall in und um die Stadt zu sehen sein sollen, werden als „rote Zipfelmützen“ bezeichnet.

3 Der Köhler ist in Deutschland ein nahezu ausgestorbener Beruf. Der Köhler stellt aus Holz Holzkohle her.

4 Eine (fast) unbewohnte Gegend; Unordentlicher Zustand.

5 Anspielung auf das biblische „Sodom und Gomorrha“. Diese beiden Städte hatten sich der Sünde verschrieben und wurden von Gott unter einem Regen von Schwefel und Feuer vernichtet.

KONZEPT

1. Strophe 1-3 vorlesen (ohne Überschrift!)
 - Wovon ist die Rede?
 - Sammeln begründeter Vermutungen
 - Konfrontation mit der Überschrift
2. Präsentation des gesamten Texts (Wenn möglich:) Ersteindrücke
3. Analyse des Inhalts
 - a) Stillarbeit: "Aussage" des Texts in sachlicher Formulierung wiedergeben.
 - b) Besprechung der Ergebnisse
 - c) Zusammenfassung:
 - Wer/was ist der Krieg?
 - Woher kommt der Krieg?
 - Wie sieht der Krieg aus?
 - Was tut der Krieg?
4. Was leistet das Gedicht, was ein "Leitartikel", der diese Aussage in argumentativer Form vertreten würde, nicht leisten könnte?
5. Analyse der Form I: Funktion der Bilder
 - a) Aufgabe: Unterstreichen all dessen, was "bildhaft" erscheint.
 - b) Versuch, die Bilder zu "deuten" und ihre Funktion zu klären.
 - c) Typen von Bildern:
 - "einfaches Bild"
 - Vergleich
 - Metapher
 - Symbol/Chiffre [Gomorrha!]
6. Analyse der Form II: Sprachliche Mittel
 - a) Aufgabe: Sprachliche Besonderheiten notieren
 - Laute: Diphtonge, Alliterationen
 - Wortarten: Adjektive, Partizipien
 - Syntax: Umstellungen (Genitivkonstruktionen!)
 - b) Bezug zur Aussage
7. Vervollständigung der "Aussage"
8. Kritik der Aussage
 - a) Aus welchem Jahr mag das Gedicht stammen?
Hat der Autor (wohl) selbst einen Krieg erlebt?
 - Krieg als "Faszinosum"
 - Angaben zu Heyms Biographie (1912 im Alter von 24 Jahren ertrunken)
 - b) Was "leistet" die Personalisierung des Krieges?

Analyse und Interpretation aus dem Internet:

Das Gedicht „Der Krieg“ (1911) von Georg Heym behandelt das Thema „Krieg“. Es besteht zunächst einmal aus 11 Strophen mit á 4 Versen, verfasst im Paarreim (aabb) und durchgehend männlichen Kadenz¹. Das besondere am diesem Gedicht Heyms ist sicherlich, dass der Krieg ständig und überall als Personifikation², oder, um genau zu sein, als Allegorie³ auftaucht. Wir werden hier später im einzelnen noch zahlreiche Textbelege finden.

Das Werk lässt sich grob in drei Teile gliedern: Der erste Teil von Strophe 1 bis einschließlich 4 befasst sich mit der Einleitung. Hier wird der Krieg dem Leser als ein monströses Ungeheuer in schwarzer Gestalt vorgestellt. Heym personifiziert hier bereits den Krieg als eine Art menschenähnliches Ungetüm, welches „lange schlief“ und „unten aus dem Gewölben tief“ wieder aufgestanden ist. In den ersten beiden Versen spielt Heym wahrscheinlich auf den sogenannten „Siebziger Krieg“ oder auch „deutsch-französischen Krieg“ im Jahre 1870/71 zwischen Deutschland und Frankreich an, den Deutschland für sich entscheiden konnte. Das deutsch-französische Verhältnis litt auch nach dem Friedensabkommen weiterhin unter starken Spannungen; Heym sieht diesen Konflikt in seinem Gedicht wieder eskalieren. Als Stilmittel benutzt der Autor eine Anapher⁴ („Aufgestanden“).

Die Handlung des Gedichtes findet während der Dämmerung statt (Z.3). Der Krieg wird als „groß und unerkant“ beschrieben, welcher den „Mond in der schwarzen Hand zerdrückt“. Heym übertreibt hier natürlich maßlos, wenn er schreibt, dass der Krieg den Mond in der Hand zerdrücken würde. Aber diese Hyperbel⁵ ist sehr bewußt eingesetzt, denn sie schürt Angst vor dem Krieg, welcher mit der Verdunklung des Mondes den Menschen jegliches Abendlicht und Hoffnung nimmt. Die Dämmerung kann hier auch nicht nur für den Sonnenuntergang, sondern symbolisch für den Menschheitsuntergang gesehen werden.

In der zweiten Strophe taucht zum ersten mal eine Stadt auf. Diese Stadt wird im späteren Verlauf des Gedichtes dem Krieg anheimfallen und in einem Inferno vollständig zerstört werden. Die Stadt befindet sich zunächst in seinem üblichen Tagesablauf (Z.5), doch plötzlich realisieren die Stadtbewohner den ihnen bevorstehenden Überfall auf ihre Stadt (Z.6ff). Interessant ist der sechste Vers, denn dass eine Dunkelheit Schatten werfen kann, klingt auf den ersten Blick recht befremdlich; Dunkelheit und Schatten sind viel mehr Synonyme⁶ und bedeuten annähernd das gleiche.

Die Erkenntnis, das Krieg ist, bricht über die Menschen sehr schlagartig herein. Heym verdeutlicht dies mit einem Asyndeton⁷ in Vers 8 („Es wird still. Sie sehn sich um. Und keiner weiß.“); die Sätze sind kurz, abgehakt und stehen ohne Bindungswort („und“, „oder“ etc.) nebeneinander. Darüber hinaus fehlt bei „Und keiner weiß“ das Objekt, es wurde ausgelassen (Ellipse⁸ oder Aposiopesis⁹). Auch in der nächsten Strophe, in Vers 10, benutzt Heym wiederum einen Asyndeton („Eine Frage. Keine Antwort. Ein Gesicht erbleicht“). Würde man hier von Kameraeinstellungen sprechen, so wäre Heyms Perspektivwechsel auf ein einzelnes bleiches Gesicht ein „Two-Shot“ oder vielleicht „Halbtotale“.

Die in der Ferne „wimmernde Geläut“ (Personifikation) sind Kirchenglocken.

Kirchenglocken wurden früher aber auch als Alarmglocken benutzt, so dass alle Bewohner der Stadt im Krieg bei Flugangriffen und ähnlichem gewarnt wurden. Wiederrum stilistisch interessant ist 12. Vers, da hier mehrere Stilmittel auf einmal auftreten: Zum einen werden die bärtigen Männer der Stadt auf ihren Bart reduziert (Synkedoche¹⁰), zum anderen aber wiederum wird damit umschrieben oder verbildlicht, wie sich die Männer fürchten (Periphrase¹¹ oder Metapher¹²). Darüber hinaus werden die Bärte jedoch auch personifiziert. In der letzten Strophe des ersten Sinnabschnitts bereitet sich der Krieg mit einem Kriegstanz auf die Schlacht vor (Z.13) und motiviert seine Krieger zum Angriff (Z.14). Der Krieg genießt als Heeresführer vollste Autorität (Z.15) und schmückt sich mit einer Kette aus Totenschädeln (Z.16).

Die Einleitung ist damit abgeschlossen. Der zweite Teil handelt dann von dem Krieg und von der Zerstörung der Stadt selbst. „Einem Turm gleich tritt er aus die letzte Glut“ (Z.17) – Dieser Vers, Vergleich und Hyperbel zugleich, verdeutlicht, dass der Krieg die letzte Wärme und Hoffnung vernichtet. Wiederrum übertreibt Heym im nachfolgenden Vers, denn in der Ferne seien die Flüsse („Ströme“) schon voller Blut und im Schilf liegen Leichen, welche bereits bleich sind (Z.19f). In den Versen 23 und 24 gibt es wiederrum eine Anapher, ähnlich wie in den ersten beiden Versen („Über“). Das der Sprecher die Wächter als quer liegend bezeichnet, klingt fast schon wie eine Stilblüte¹³ und unfreiwillig komisch, gemeint sind damit aber die toten Wachen (Periphrase) und die toten Menschen auf den Brücken. In der siebten Strophe stellt Heym im 25.Vers zunächst einmal den Satzbau um (Inversion¹⁴) und der Krieg jagt den Höllenhund Kerberos durch die Stadt (Z.26). Wiederrum stilistisch etwas verwirrend ist Vers 27: „Aus dem Dunkel springt der Nächte schwarze Welt“; Heym schreibt hier umgangssprachlich „doppelt gemoppelt“ (Pleonasmus¹⁵). So führt der Sprecher seine Beobachtungen auch für die letzten der beiden Strophen fort und beschreibt die Feuersbrunst, mit dem der Krieg die Stadt und die Natur vernichtet, Z.29f: „rote Zipfelmützen weit sind die finstren Ebenen flackend überstreut“ (Metapher), (Z.31: „hin und her“ ist eine Zwillingenformel¹⁶, auch Binomial oder Paarformel genannt), Z.33: „Und die Flammen fressend brennend Wald um Wald“ (Alliteration: „Flammen fressend“, Polypoton¹⁷: „Wald um Wald“), Z.34: „Gelbe Fledermäuse zackig in das Laub gekrallt“ (Metapher). Mit Abschluss der 9.Strophe ist der zweite Teil beendet. Gehen wir über zum letzten Teil.

Der letzte Teil besteht nur aus den letzten beiden Strophen (10 und 11). Das eigentliche Kriegsschauspiel ist hier vorbei. Es wird beschrieben, dass sich die Stadt „lautlos in den Abgrunds Bauch“ geworfen habe (Z.38). Es ist also anzunehmen, dass die Bewohner keinerlei Gegenwehr geliefert haben, da sie -wie man in den Strophen 2 und 3 sehen konnte- auch völlig überrascht wurden. Eine weitergehende Unterstellung wäre, dass die Stadt eine Teilschuld an ihrem Schicksal hat und daher sozusagen „freiwillig“ in den Untergang steuerte.

Der Krieg hat die Stadt in einem Inferno und der totalen Apokalypse zerstört und demonstriert seine Siegerpose (Z.39f). Die Wolken sind sturmzerfetzt und darüber gibt es nur noch „des Dunkels tote Wüstenein“ (der Krieg hat sich auch auf die Natur ausgeweitet, bei Interesse ließe sich hier eine vielleicht vorhandene Parallele zum Kunstwerk „Alexanderschlacht“ von Altdorf erkennen); ein Gott oder einen Himmel gibt es hier also nicht (Transzendenzverlust¹⁸).

Schließlich beschreibt der Sprecher, dass der Krieg die „Nacht weit verdorrt“ habe (Z.43, Oxymoron¹⁹) und „Pech und Feuer“ auf Gomorra träufet. Diese Allusion²⁰ erhärtet den Verdacht, dass die Stadt selbstverschuldet ihrer Vernichtung entgegensehen musste.

Auffällig ist neben der Personifizierung in diesem Gedicht, dass Heym stark auf die Farbmotaphorik setzt. Es überwiegen die Farben schwarz (am Anfang und im Schlussteil), rot und gelb (im Mittelteil); weniger bedeutsam sind die Farben „blau“ und „weiß“. Diese Farben sind typisch expressionistisch, assoziiert werden sie in diesem Werk immer mit Kälte, Schatten, Blut, Tod, Rauch und Feuer. Das ganze Gedicht steigert sich in einem Klimax²¹ bis zum Ende der 9.Strophe.

Mit der Personifizierung des Krieges wird der Krieg als ein menschenfressendes und menschenvernichtendes Ungeheuer dargestellt (Moloch). Die Wirkung dieser Personifikation soll vermutlich die „Reflexion“ sein. Den Menschen wird ihr eigenes Spiegelbild vorgehalten, das Wort „Krieg“ ist nicht nur ein abstrakter Begriff, sondern dahinter stehen immer Menschen. Die Menschen vernichten sich selbst und es obliegt jedem selbst die Verantwortung, ob ein Konflikt zu einem Krieg eskaliert.

Der Sprecher hält sich in diesem Gedicht sehr zurück. Ein lyrisches Ich ist im Prinzip nicht vorhanden, sondern nur ein Beobachter. Dieser Beobachter beschreibt distanziert das Geschehen und trotz der zahlreichen Hyperbeln (wie in Z.4 oder Z.18) durchaus realistisch.

Gedichte mit einem solch distanzierten Sprecher werden auch als „Dinggedicht“ bezeichnet. An der äußeren Form können wir auch sehen, dass das ganze Gedicht im Trochäus (betont-unbetont) und ausschließlich stumpfe Reime hat (männliche Kadenz). Das Wort „Trochäus“ leitet sich aus dem griechischen „trochaios“ ab, was „Der Laufende“ oder „Fuß“ bedeutet. Der Trochäus ist ein Versmaß, welches in griechischen Bühnenstücken für dramatische Partien benutzt wurde, übertragen auf Heyms „Der Krieg“ ist auch hier der Trochäus ein Mittel, um den Inhalt etwas dramatischer klingen zu lassen. Unterstützt wird dies mit den „harten“ und „kantigen“ männlichen Kadenz.

Heym hatte mit diesem Gedicht wahrscheinlich eine dunkle Vorahnung über den bevorstehenden 1. Weltkrieg (1914-1918). Geprägt würde Heyms Pessimismus z.B. durch die 1. und 2. Marokkokrise (1905 und 1910/1911), welche Deutschland außenpolitisch noch weiter isolierten, sowie das Wettrüsten (jährlicher Anstieg der Rüstungsausgaben um ca. 60%). Zu beachten ist auch, dass sich der deutsch-französische Konflikt nach dem Krieg 1870/71 nie wirklich abgekühlt hatte. Heym war auch ein starker Kritiker der Verstädterung, dem Großstadtleben und der Gesellschaft, was man immer wieder in seinen Gedichten beobachten kann. Aber nicht nur Heym hat die Stadt und die Gesellschaft zu einem seiner zentralen Motive werden lassen, sondern auch viele andere expressionistische Lyriker wie [Alfred Wolfenstein](#).

Kritik an der Gesellschaft wird hier in den letzten beiden Strophen deutlich. Die Stadt hat sich sündhaft gemacht und wurde daher vernichtet. Heym könnte damit auf den Gesellschaftsverfall und den marodierten Gesellschaftswerten anspielen.

Anmerkungen:

1 Männliche (stumpfe) Reime (einsilbig): Not/Tod, Mut/Gut; Weibliche (klingende) Reime (zweisilbig mit Betonung auf der vorletzten Silbe): singen/klingen, sagen/fragen.

2 Personifikation (Stilmittel): Bei der Personifikation wird ein lebloser oder ein abstrakter Begriff, oder aber auch ein Tier, „vermenschlicht“. Personifikationen treten z.B. immer in Fabeln auf (da Tiere wie Menschen handeln). Anderes Beispiel: Der Mond schaut zornig drein; der Mond nimmt hier also charakteristische menschliche Züge an.

3 Konkrete Darstellung eines abstrakten Begriffes, oft durch Personifikation.

4 Wiederholung eines oder mehrerer Wörter an Satz-/Versanfängen. Beispiel: „Er schaut nicht die Felsenriffe, er schaut nur hinauf“.

5 Hyperbel (Stilmittel): Übertreibung.

6 Synonym: Bedeutungsähnliches Wort, das in einer sprachlichen Äußerung für ein anderes Wort eingesetzt werden kann.

7 Unverbundene Aufzählung.

8 Auslassung von Wörtern.

9 Aposiopesis (griechisch: Das Verstummen). Auslassung eines wichtigen Satzteils. Beispiel: „Was, du dachtest ich hätte ihn...?“.

10 Synekdoche (Stilmittel): Auch als „pars pro toto“ bekannt. Wörtlich: „Ein Teil für das Ganze“. Damit ist gemeint, dass ein Einzelaspekt stellvertretend für einen größeren Zusammenhang genannt wird, Beispiel: Ein Dach über den Kopf haben (Dach steht für hier für Haus).

11 Periphrase (Stilmittel): Umschreibung, Beispiel: „Der den Tod auf Hiroshima warf“.

12 Metapher (Stilmittel): Bild. Beispiel: Der „verstand ist ein messer in uns.“

13 Äußerung, die durch einen Missgriff in der Wortwahl, Wortstellung oder durch Doppeldeutigkeit ungewollt komisch wirkt.

14 Umstellung des Satzbaus.

15 Pleonasmus (Stilmittel): Wiederholung eines charakteristischen semantischen Merkmals des Bezugswortes. Beispiel: „Der nasse Regen“.

16 Die Zwillingsformel tritt häufig in Phrasen auf und besteht meist aus zwei Wörtern, die mit einem „und“ verbunden sind. Beispiel: „gut und böse“, „kalt und heiß“, „Angst und Bange“, „Pech und Schwefel“.

17 Wiederholung desselben Wortes in verschiedenen Flexionsformen. Beispiel: „Auge um Auge“, „Zahn um Zahn“.

18 „Entgötterung“, Hinterfragung und Verdrängung von Supranaturalismus (übernatürlichen Erscheinungen). Der Transzendenzverlust ist charakteristisch für den Expressionismus.

19 Oxymoron (Stilmittel): Verbindung zweier Vorstellungen, die sich ausschließen. Beispiel: „beredtes Schweigen“, „geliebter Feind“.

20 Anspielung.

21 (Dreigliedrige) Steigerung.

Seite [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#), 9]

geschrieben am 12.02.2007 um 21:05:41 Uhr Name: schwarze Milch (anonym)